

1224-1274年

當聖多瑪斯的神學思想成熟後，1269到1272年間，他被召至巴黎，為解決有關聖體聖事在本質上的問題。在寫他的論文之前，聖多瑪斯前往教堂祈禱，之後才寫下內文。工作結束後，聖多瑪斯回到教堂，就在那時耶穌向他顯現，肯定他的寫作成果。



這幅畫現位於那不勒斯 (Naples)，描繪這個奇蹟發生的情況：十字苦像活了起來，肯定聖多瑪斯所寫的一切。



Guercino (原名 Giovanni Francesco Barbieri) 於1662年所繪《聖多瑪斯在天使的助佑下寫作》。



位於義大利那不勒斯的聖道明堂。

當

聖多瑪斯第二次在巴黎任教時，他和索爾邦大學教授，針對聖體聖事的主題展開激辯。主要的爭論有二點：其一是感知上，餅酒所包含的元素；其二是信德上肯定聖體就是基督的體血。巴黎神學家明顯地分為兩派：客觀的事實及信德的價值。他們決定徵詢聖多瑪斯，因為他們已經多次體察了他的哲學才智，及聖善的神學。他們請他發表意見，好讓他所表達的神學見解成為追隨的標準。聖多瑪斯聽到這兩派說辭後，立刻前往教堂，深深地沈浸於祈禱中，

聖多瑪斯「虔誠地祈禱，接著在聖神感應下，精簡明晰地提筆寫作。」

聖多瑪斯回到教堂，將自己寫下的回覆放在祭台上，祭台的上方正有一尊十字苦架，於是他祈禱說：「主耶穌基督，聖事中真實臨在的至尊天主，我尋求祢的真理，並無誤地以此教導人。我懇求祢，賜我恩寵：在祢的助佑下，若我寫的關於祢的事是真確的，就讓我說出來，並教導人；反之，若我寫得事情相反祢啟示

的真理，相異於聖事的奧蹟，求祢讓我停止任何脫離天主教信仰的推論。」這位神學家謙遜地祈禱，他曉得將一切事情置於自己之上，知道自己對人們負有責任。他的秘書 Réginald 弟兄有幸能看到他祈禱，然後基督顯現給他，指示他該寫什麼，並告訴他：「關於聖體聖事，你寫得很好；關於我的真理，你也寫得很好；擺在你面前的問題，你也解決得很好。只要人們在世上一天，人是可能了解真理，更透澈明瞭真理。」聖多瑪斯滿懷喜悅及感恩，跪在天主台前持續祈禱。