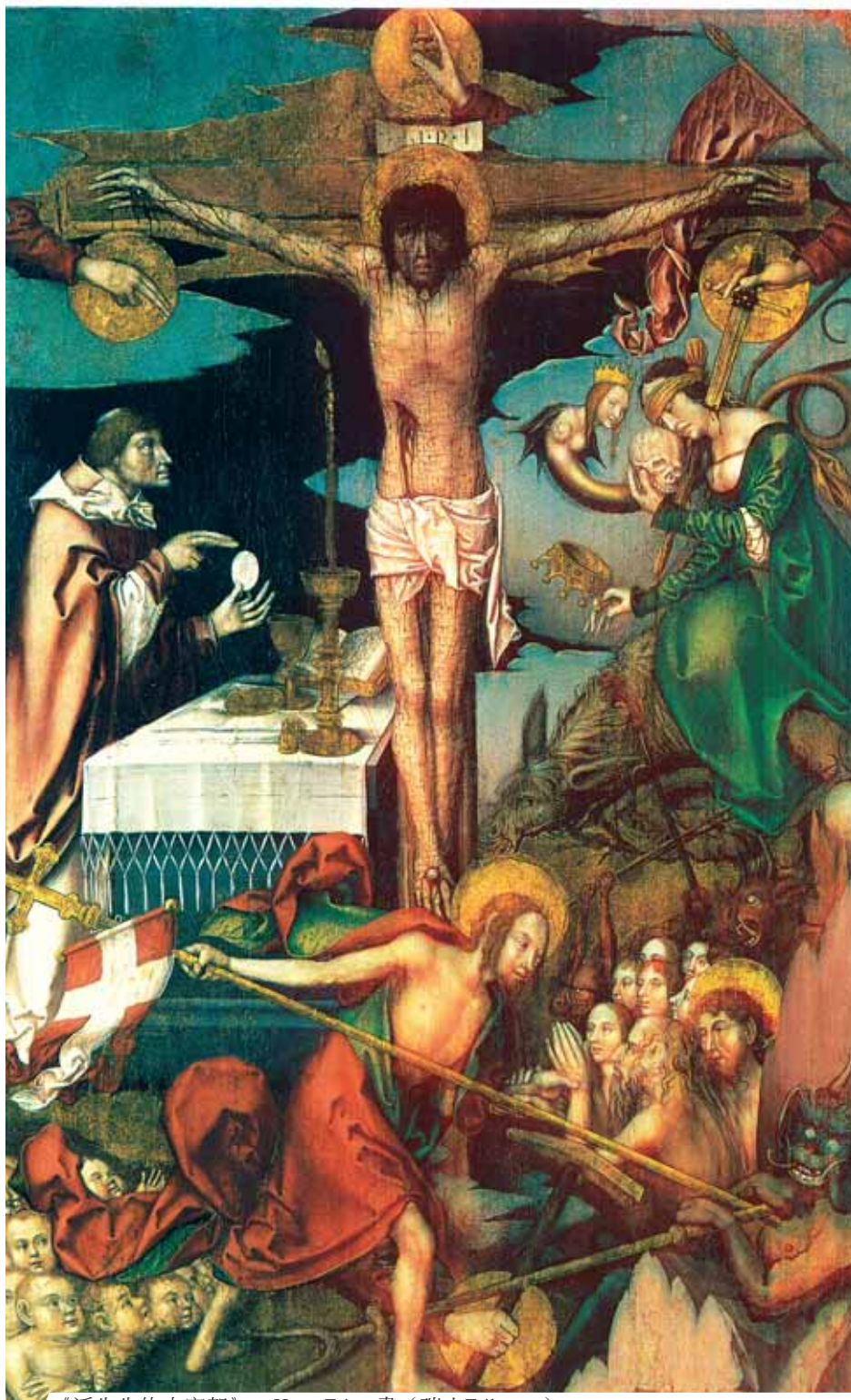


無神論作家安德肋·弗勞撒在聖體前皈依的故事轟動了全世界。在他的作品 *Dieu existe, je l'ai rencontré* (暫譯：《天主在，我遇到祂》，1969年) 中談到了皈依的經過。直到生命結束前幾天，弗勞撒依舊說：「從我遇到天主以來，我一直生活在祂的奧蹟裡。每一天都是新的一天。因為天主存在，我要說出來；因為基督是天主子，我要大聲喊出來；我們有永生，我要四處宣講出來。」



《活生生的十字架》，Hans Friers畫（瑞士Fribourg）。



André Frossard
Portrait (1969) - Oil on paper, 10 x 15 cm
This portrait was painted in the last months of his life.
It is a very simple and direct work.
The colors are bright and the style is very expressive.
It is a very good example of his work.



安德肋·弗勞撒

大約五點十分，在巴黎拉丁區的聖堂裡，我正等著一位朋友，五分鐘後，我和『另一個世界』的朋友走出聖堂。進聖堂前，我還是個無神論和懷疑論者，要說到天主，我從來沒想過追尋祂，反而是否定祂，我對其他事情不是不感興趣，就是更熱衷……。站在門前，我看看四週，我的朋友一直沒有來……。我的眼光從暗處轉向亮處……，從信友到修道人，到祭台……，然後盯在十字架左邊的第二根蠟燭上（我一點也不曉得自己站在聖體前面）。突然間，一連串無法解釋的奇蹟發生了，我恍然大悟，原來自己有多荒謬，此刻的我像是個剛誕生的小孩，從來沒

有像現在這麼驚訝……。剛開始，有幾個字從耳邊吹過：『靈修生活』……。很低沉的聲音……。然後是一道強光……。一個世界，是另一個更璀璨、更豐裕的世界進入了我的世界，那些黑暗、脆弱，從來沒有實現過的夢想……。天主在……。我感到一陣溫馨……。一陣強烈、憾動人心，勝過暴力的溫柔，足以擊碎最硬的石頭，甚至比石頭還硬的——人的心。」

「我整個人浸潤在這陣溫柔中，伴隨而來的是無比歡欣的喜悅，像一個幾乎要淹沒的人剛被救起來一樣。這一切的感受實在是筆墨無法形容，同時

產生的觀點和印象，也沒有貼切的語言可以描述。一切都是存在的那一位所安排，我一點也不擔心有損祂的慈愛，否則就永遠不會寫出祂的名字；在祂面前，我得以像一個被原諒的孩子一般，重新了解這一切都是禮物。弗勞撒說：『天主存在，在這道光中，祂臨在，祂啟示，祂隱藏，勿需話語和影像，就讓人領悟愛……。有一件事令我驚奇，就是感恩祭。我很訝異，可以用這種奇特的方式找到聖愛，互通訊息，尤其是祂選擇親臨於面餅中。面餅是窮人的主食，也是孩子最喜愛的食物……。』」弗勞撒用一句雋永的話總結：「主啊，即使用永生都道不盡祂的愛。」